

Samenvatting rondetafelgesprekken.

Geef de volksdans (weer) een plek



Samenvatting rondetafelgesprekken.

1. Inleiding.

Dit document is geschreven naar aanleiding van de rondetafelgesprekken zoals die plaatsvonden in april en mei 2008. Nogmaals dank aan alle deelnemers voor hun tijd en input tijdens deze belangrijke gesprekken! In eerste instantie wordt dit document naar de deelnemers gemaïld. In een iets later stadium worden de resultaten landelijk gepubliceerd. Aan het eind van dit document is de deelnemerslijst terug te vinden samen met een lijst van de behandelde vraagstellingen.

Natuurlijk waren ook deze afgelopen rondetafelgesprekken een momentopname. De volksdanswereld is in beweging en overal ontstaan nieuwe initiatieven of worden oude ideeën weer nieuw leven ingeblazen. Wij hopen dan ook dergelijke rondetafelgesprekken of wellicht een nieuwe conferentie vaker te herhalen. Zo kan iedere deelnemer binnen de internationale volksdans zijn of haar mening kwijt en blijft iederéén op de hoogte. Wij proberen hier echt zoveel mogelijk mee te doen.

Meer informatie over het uiteindelijke doel, een nieuwe organisatie voor de internationale volksdans, is te lezen in de komende Syncoopnieuws en vanaf 1 september ook op onze website www.werkgroepvolksdans.nl !

Veel leesplezier en schroom vooral niet om contact met ons op te nemen wanneer je naar aanleiding van dit document vragen, opmerkingen, tips of iets anders te melden hebt! Dat kan via werkgroepvolksdans@yahoo.com

De Werkgroep Volksdans.

Lisanne van Wanroij (voorzitter)

Anke Meijer (secretaris/penningmeester)

Bert van Hulst (alg. lid)

Anne-Wietske Enequist (alg. lid)

Nita Halman (alg. lid)

2. Wat zijn de resultaten uit de rondetafelgesprekken?

Om de volksdanser een stem te geven bij het nadenken en bouwen aan een nieuw expertisecentrum voor de volksdans, zijn er vier rondetafelgesprekken georganiseerd met allerlei mensen uit de volksdanswereld. Hiervoor zijn uitnodigingen verstuurd aan de oorspronkelijke deelnemers van de conferentie op 31 maart 2007. Daarnaast hebben veel volksdansgroepen en – docenten een uitnodiging gehad via de persoonlijke netwerken van alle werkgroepleden en via de danskalenders. Ook is er een flyer verspreid via de netwerkwebsite Hyves, waar inmiddels ook zeer veel volksdansers samenkomen. De samenstelling van elke groep voor een rondetafelgesprek geschiedde op inschrijving. Er zijn geen vaste groepen samengesteld die per keer bestonden uit dansers, docenten enzovoort, maar er is gebruik gemaakt van gemengde groepen. Hierbij werd uitgegaan van de gedachte dat juist verschillende uitgangspunten elkaar kunnen inspireren en versterken. De vraagstellingen en de antwoorden uit de verschillende rondetafelgesprekken zijn hier te vinden in de vorm van de paragrafen 2.1 tot en met 2.4.

2.1 Vraagstelling 1: Als er een nieuwe volksdansorganisatie komt die landelijk actief is, wat moet die dan voor jou kunnen betekenen?

Een van de grootste punten was veel meer expertise op het gebied van de internationale volksdans. Veel mensen hebben het gevoel teveel zelf het wiel uit te moeten vinden, zowel op organisatorisch gebied als wat betreft de dansprogramma's en zouden hier graag ondersteuning in willen. Er zou hier bijvoorbeeld een koppeling tussen mensen of verenigingen plaats kunnen vinden, omdat men vaak van elkaar niet weet waar de ander mee bezig is. Dat zou door de nieuwe organisatie meer gestimuleerd kunnen worden.

Een tweede punt wat als een gemis wordt ervaren en graag gezien zou worden in de toekomst, is organisatorische ondersteuning. Men struikelt over de hoeveelheid bestuurswerk, de regelgeving en lobby bij gemeentes over vergunningen, subsidie en huisvesting en het organiseren van activiteiten. Er is irritatie ontstaan omdat mensen het gevoel hebben meer met beleid en regels bezig te zijn dan met hun hobby: het volksdansen. Doordat de volksdans een dermate aparte sector is waar de gemiddelde overheid weinig tot geen kennis van heeft, is er ook weinig begrip. De deelnemers zien veel mogelijkheden zoals een grootschaliger lobby, het uitgeven van brochures voor de overheden, workshops voor bestuursleden en ondersteuning in de vorm van gestandaardiseerde werkmodellen.

Termen die genoemd zijn voor de nieuwe organisatie zijn een expertisecentrum, een servicebureau of een koepelorganisatie. Het internet kan hierin een zeer belangrijk medium zijn om een digitaal platform te creëren waar elke belanghebbende met anderen contact kan hebben.

Sommige mensen zijn ook niet ontevreden over Kunstfactor Dans, maar zien wel de problemen als zij haar beleid per 2009 gaat veranderen. Zij zouden graag zien dat de nieuwe organisatie een aantal van de functies van het voormalig LCA overneemt, zoals het servicepakket of betalingsrichtlijnen voor docenten. Ook vinden een aantal mensen dat er te weinig transparantie is betreffende het servicepakket waarmee ook BUMA/STEMRA en SENA rechten worden betaald.

Momenteel schijnt het zo te zijn dat niemand precies kan vertellen hoe die regelgeving in elkaar zit. Daar zou men graag meer helderheid in zien.

2.2 Vraagstelling 2: Welke volksdansorganisaties hebben we in de geschiedenis gehad, en wat kunnen we hiervan leren?

De grootste en belangrijkste organisatie is de NEVO geweest. Opgericht op 28 november 1948 heeft deze organisatie jarenlang heel veel betekend voor de volksdans in Nederland. Zij organiseerden zelf veel activiteiten en ondersteunden activiteiten van verenigingen waar nodig. Wat men ook belangrijk vindt, is dat de NEVO (en daarmee de mensen die onderdeel vormden van de NEVO) veel belangstelling en betrokkenheid toonde voor gebeurtenissen binnen de volksdans. Een voorbeeld hiervan is dat wanneer een volksdansvereniging bijvoorbeeld een jubileum vierden, minstens twee mensen van de NEVO dit bezochten.

2.3 Vraagstelling 3: Hoe kan een nieuwe organisatie een (actieve) rol spelen in de uitstraling van de volksdans?

Over het algemeen heerst er binnen de internationale volksdanswereld het gevoel dat mensen van buitenaf een negatief beeld hebben over de volksdans: men denkt dat de volksdans een oubollig, geitenwollensokken-imago heeft in de maatschappij. Uit de rondetafelgesprekken bleek dat het misschien eerder een negatief zelfbeeld is. Men vraagt de nieuwe organisatie om een mentaliteitsverandering die vanuit de volksdans zelf moet gaan plaatsvinden waarbij de organisatie een grote rol kan spelen, omdat zij dit landelijk uit kunnen dragen.

Daarnaast kan er door een nieuwe organisatie landelijke (reclame)campagnes worden opgezet voor de promotie van de internationale volksdans. Het gaat hier vooral om vergroting van het bereik: wat een individu of een vereniging niet kan, kan gezamenlijk hopelijk wel.

2.4 Vraagstelling 4: Hoe houdt de nieuwe organisatie en het internationale volksdansveld ook in de toekomst feeling met elkaar?

De rondetafelgesprekken bevallen de deelnemers erg goed. Zij hebben het gevoel zich eindelijk te kunnen uiten en een plek te hebben waar zij met hun problemen en ideeën terecht kunnen. In de toekomst zouden zij dit soort gesprekken graag willen herhalen. De frequentie zou dan kunnen liggen op een of twee keer per jaar een reeks rondetafelgesprekken. Mogelijk kunnen deelnemers van tevoren onderwerpen aandragen voor gesprekken. Ook een jaarlijkse conferentie is een optie. Verder ziet men graag dat via een uitgebreide website goed contact wordt onderhouden.

Ook was er een verzoek om meer regionaal contact. Er zijn een paar regio's of provincies die hun activiteiten of dansprogramma op elkaar af proberen te stemmen maar over het algemeen is er te weinig contact. Dat zou volgens hen bijvoorbeeld opgelost kunnen worden naar een groepje dat provinciaal of regionaal afgevaardigd is vanuit de landelijke organisatie, of een aparte volksdansconsulent.

3 Conclusies uit de resultaten.

Tijdens het laatste rondetafelgesprek is er een samenvatting gemaakt van alle punten die genoemd zijn in de voorgaande drie gesprekken. Deze zijn voorgelegd aan de deelnemers van die laatste avond. Dit is zo gedaan omdat op deze laatste avond de meeste mensen aanwezig waren die tezamen redelijk representatief zijn en omdat het tijdsbestek te kort was om voor dit onderzoek een tweede toetsingsmoment te laten plaatsvinden. Na afronding van het eerste onderzoek is het mogelijk voor mensen om hierop opbouwende kritiek en input te leveren.

3.1 Welke uitkomsten worden het meest gewaardeerd en heeft men hier op dit moment nog aanvullingen op?

Uit de antwoorden op de vraagstellingen van de eerste drie is de volgende globale lijst met punten samengesteld die vervolgens voorgelegd is aan de deelnemers van het vierde rondetafelgesprek:

- Meer kennis hoe de wereld van de internationale volksdans in Nederland in elkaar zit (in vergelijking met Kunstfactor Dans/LCA);
- Organisatorische ondersteuning: men struikelt over de hoeveelheid regelgeving en onbegrip bij gemeentes en subsidieverstrekkers. Hulp hierbij is gewenst;
- Workshops voor bestuursleden;
- Beleid aangaande dansruimtes verbeteren;
- Taken die bij Kunstfactor Dans/LCA gaan verdwijnen, overnemen of ook doen, zoals een servicepakket of betalingsrichtlijnen voor docenten;
- Meer energie in de kaderopleiding of op termijn een nieuwe opleiding starten, eventueel ook weer voor MBVO of kinderdansen;
- Het contact tussen de regio's stimuleren en verbeteren;
- Stimuleren van huidige dansconsulenten voor meer belangstelling voor de internationale volksdans;
- Goede uitgebreide website met informatie, vraag en aanbod en uitwisseling van kennis en een up-to-date dansagenda van heel Nederland;
- Meer helderheid in het hele volksdansen;
- Imagoverbetering;
- Bijscholing voor docenten, niet alleen voor vaste dansprogramma's maar ook specialisatiecursussen.

Deze lijst werd door de deelnemers volledig beaamd. Een paar kleine aanvullingen werden nog genoemd door verschillende mensen en ook die werden ter plekke vastgesteld als goede aanvullingen op de al eerder samengestelde lijst. Dat zijn de volgende aanvullingen:

- Als extra aanvulling op het stimuleren van het contact tussen regio's en helderheid in het volksdansen werd ook het verbeteren van de landelijke structuur genoemd. Daarmee werd onder meer bedoeld dat men behoefte heeft aan een duidelijk hiërarchische structuur vanaf de nieuwe organisatie naar beneden en vanaf de individuele danser naar boven;
- Meer aandacht voor volksdansen voor en met kinderen en jongeren. Zelfs een aparte docentenopleiding die zich richt op het lesgeven aan kinderen en jongeren werd genoemd;

- Bij de bijscholing zag men ook graag meer tournees van buitenlandse docenten, die Nederlandse docenten in internationale volksdans kunnen bijscholen en nieuw repertoire kunnen brengen;

Extra: Deelnemers rondetafelgesprekken, data en onderwerpen.

Naam	Functie
Karin Bellaart	Stichting volksdans Drenthe, dansdocent
Margreet Heine	secretaris dansgroep Mie Katoen, Tilburg
Rafaël Hirschfeld	
Han de Jong	directeur World Festival Parade Brunssum, voorz. CIOFF NL
Suzan Klaver	SIRU
Radboud Koop	dansdocent
Joost Marcus	
Liedewijde Mars	dansdocent, specialisatie Iers
Katja Oostergetel	Stichting Irizi, dansgroep Paloïna, Amsterdam
Ada van der Plas	
Anke Pruïssen	Dansgroep Radost Delft
Angela Reutlinger	dansdocent, specialisatie Israëlisch
Sandra Rigter	voorzitter bestuur dansgroep Tarantella , Utrecht
Nora Roozmond	voormalig Inspecteur voor de Dans
Marion Seeman	Platform Nederlandse Folklore, dansgroep Pieremachochel
Alja Sulsters	bestuur Nitsanim, Den Haag
Geesje Veenbaas	
Joop van der Voet	
Annemieke van Wijk	Dansdocent
Astrid van der Zouwen	Dansdocent, orkest A2

Van 9 deelnemers is er geen toestemming ontvangen.

Data en onderwerpen:

23 april:

"Als er een nieuwe volksdansorganisatie komt die landelijk actief is, wat moet die dan voor jou kunnen betekenen?"

"Welke volksdansorganisaties hebben we in de geschiedenis gehad, en wat kunnen we hiervan leren?"

25 april

"Als er een nieuwe volksdansorganisatie komt die landelijk actief is, wat moet die dan voor jou kunnen betekenen?"

"Hoe kan een nieuwe organisatie een (actieve) rol spelen in de uitstraling van de volksdans?"

7 mei

"Als er een nieuwe volksdansorganisatie komt die landelijk actief is, wat moet die dan voor jou kunnen betekenen?"

"Hoe houdt de nieuwe organisatie en het internationale volksdansen veld ook in de toekomst de feeling met elkaar?"

9 mei

"Als er een nieuwe volksdansorganisatie komt die landelijk actief is, wat moet die dan voor jou kunnen betekenen?"

"Een terugblik op de afgelopen rondetafelgesprekken: wat vind je van de tot nu toe genoemde items?"

Locatie

Vergaderzaal Kunstfactor Dans, Oudegracht 25 in Utrecht