

Nieuwsbrief 4 – Winter 2010

Dansen bij Volksdansvereniging Leeuwarden - Reportage Balfolk - Een zomer in Koprivshitsa - Agenda

Het danslink bestuur wenst u een gelukkig en dansrijk 2011!

Danslink opgericht!

Op 15 december 2010 zijn de statuten van de Stichting danslink door de notaris ingeschreven in het stichtingsregister. We zijn heel blij met de spontane financiële bijdragen die we in de afgelopen maanden hebben ontvangen. In de loop van het najaar was er voldoende in kas voor de oprichting van de stichting, en voor de Kamer van Koophandel en verzekeringen.

Dansdag voor jongeren

Inmiddels is de datum van de jongerendansdag bekend: zaterdag 4 juni 2011. Iedereen van 12 tot 25 is van harte welkom.

De verrassende dansworkshops hebben een lekker pittig niveau. Er is ruimte voor korte optredens en de dag eindigt met een dansfeest. Het precieze programma en de docenten worden in de eerste maanden van 2011 bekend gemaakt.

De locatie zal in Utrecht of Amsterdam zijn en goed bereikbaar met OV. Een uitgebreide aankondiging met inschrijfformulier wordt verzonden aan alle nieuwsbriefabonnees en de organisaties opgenomen in de dansgids.

Nieuwe sponsors

Het bestuur is nu bezig met het organiseren van een dansdag voor jongeren. Hiervoor wordt subsidie aangevraagd bij een aantal fondsen, maar of die wordt toegekend is natuurlijk van diverse factoren afhankelijk. Ook het in de lucht houden van de website brengt kosten met zich mee. Financiële steun van verenigingen en particulieren is dus steeds van harte welkom.

U kunt *danslink* steunen door een bijdrage - groot of klein - over te maken naar rekeningnummer 4650900 ten name van Stichting Danslink o.v.v. sponsoring.

Wilt u *danslink* structureel sponsoren? Neem dan contact op met het bestuur over de mogelijkheden voor vermelding op de website en/of in de nieuwsbrief.

In de Lentenieuwsbrief

De volgende nieuwsbrief verschijnt eind maart/begin april, met daarin onder andere: meer informatie over de jongerendansdag • Agenda voorjaar/zomer 2011 (**meld voor 10 maart uw activiteit aan op de website!**) • De Experts: Hoe organiseer ik een festival?

Deadline kopij: 10 maart 2011



Nieuwe kaderopleiding internationale dans/werelddans

Auditie- en introductieweekends in januari en februari

We zijn blij mee te kunnen delen dat de SKVR kaderopleiding voor dansleiders internationale dans en werelddans nieuwe stijl start in maart 2011.

Wat is de kaderopleiding nieuwe stijl?

Deze opleiding leert ambitieuze dansers en docenten lesgeven in een cultuurgebonden dansvorm, zoals: Indiase dans, Afrikaans, Oriëntaalse dans, Bulgaars, Hiphop, Salsa, etc. Door de kaderopleiding leren zij werken met verschillende doelgroepen, zoals kinderen, jongeren en volwassenen. Centraal staan de dansvormen en de daarbij behorende cultuur over te brengen en creatief met dansmateriaal om te gaan.

Twee trajecten: opleiding of modules

De vernieuwde Kaderopleiding zal bestaan uit twee trajecten. Zo kan men kiezen voor het volgen van de gehele parttime opleiding, waarbij er wordt afgesloten met het diploma Dansleider. Het opleidingstraject bevat 18 opleidingsdagen in 8 weekenden en is anders dan voorheen modulair opgebouwd. Naast deze opleidingsdagen zijn er opdrachten voor zelfstudie en stage, waardoor dit traject een tweeënhalfjarige opleiding tot dansleider in de gekozen cultuurgebonden dansstijl vormt.



Losse verdiepingmodules

Naast het opleidingstraject is het vanaf nu ook mogelijk om losse modules uit het traject als bijscholing of verdieping op het docentschap te kiezen. Men volgt dan meerdaagse workshops rondom een van de thema's uit het opleidingstraject. Deze losse thema's zijn niet alleen bedoeld voor dansdocenten en dansers, maar zijn ook voor docenten in een ander werkveld. Voor 2011 zijn de volgende modules ingepland:

- Leerstijlen in de dansles
- Dansles aan kinderen
- Beweging- en dansanalyse
- Werkvormen in de dansles
- Docent en zaken; administratie en PR

Auditie- en introductieweekenden

Voor geïnteresseerden in de Kaderopleiding organiseert de SKVR Dansschool twee auditie- en introductieweekenden, op 29/30 januari en 12/13 februari 2011. Tijdens dit weekend kan men auditie doen voor het opleidingstraject of deelnemen aan een kennismakingsmodule 'Leerstijlen in de dansles'. Het weekend bevat danslessen, theorielessen en onderling lesgeven en geeft een blik op de inhoud en werkwijze van de opleiding en modules.

Lees verder op de website van SKVR (www.skvr.nl) of geef je via de SKVR-website op voor één van de weekenden.

Data en inschrijving

29/ 30 januari	cursuscode: CD 39V11
12/13 februari	cursuscode: CD 40V11
Doelgroep	jongeren en volwassenen
Niveau	(ver-)gevorderde dansers
Plaats	Hennekijnstraat 6, Rotterdam
Kosten	€ 175,-
Inschrijven weekend	via online cursusinschrijving
Inschrijven auditie en weekend	via online auditieformulieren en cursusinschrijving
start opleiding	weekend 4, 5, 6 maart 2011

Vragen?

Mail je vraag naar kaderopleidingdans@skvr.nl of neem contact op met de opleidingscoördinator Nita Halman n.halman@skvr.nl 010-2718388



Danslink en volksdans.startpagina

Ik beheer al een jaar of tien de websites www.volksdans.pagina.nl en www.werelddans.pagina.nl. Inmiddels weten veel werelddansliefhebbers deze pagina's te vinden en wordt er veel gebruik van gemaakt. De pagina bestaat met name uit een overzicht van dansgroepen, dansleiders en muziekgroepen en aankondigingen van dansactiviteiten. Toen de Danslink website beschikbaar kwam, zag ik dat die dezelfde informatie vermeldt. Dit leek me een goed initiatief en ik besloot dan ook om me hier volledig bij aan te sluiten: het heeft immers geen zin als dezelfde informatie op twee plekken staat.

Ik heb daarom besloten volksdans.pagina.nl niet meer te gebruiken voor bovengenoemde informatie. Iedereen die dit toch wil, verwijst ik door naar danslink.nl. Ook verwijzingen naar regionale agenda's gaan eraf, en ik doe een beroep op de beheerders van die regionale agenda's zich aan te sluiten bij Danslink en hun eigen agenda op te heffen. Ik roep ook alle verenigingen en personen op zich aan te melden bij Danslink: alleen dan kan het een succes worden.

Leo van der Heijden

www.steigan.net

Winnaar van de herfstprijsvraag

De winnaar van twee vrijkaarten voor Oorsprong, de nieuwe voorstelling van het Internationaal Danstheater, is I. Harte uit Reduzum. Hieronder de juiste oplossing.



Iva Lešić



Yamila Bavio



Gabriel Barbalau



Anna-Alicia Sklias

Volksdansvereniging Leeuwarden



Dansen bij ... Volksdansvereniging Leeuwarden

Plaats	Leeuwarden
Leden	50
Groepen	1 volwassenengroep
Docenten	Marga van der Windt (Internationaal) Margo Korf (Engels)
Opgericht in	2009

Volksdansvereniging Leeuwarden is ontstaan uit een fusie tussen Da Swiedanja en LVV. We dansen elke donderdagavond in de gymzaal van basisschool De Wester aan de Telemannstraat in Leeuwarden. Van 19.00-20.00 uur wordt er Engels gedanst, van 20.00-20.55 uur is er internationaal voor iedereen en van 21.00-22.00 uur (na een korte pauze) is er dansen voor gevorderden.

We hebben regelmatig thema-avonden: herfstavond, kerstviering, nieuwjaarsbal, lentebal en natuurlijk onze slotavond. Op deze avonden brengt iedereen hapjes en drankjes mee. Elk jaar in het voorjaar hebben we een landenavond, waarin één land of streek centraal staat. In 2011 verzorgt Willem Wolfert een landenavond Macedonisch.

Af en toe hebben we live-muziek van Opstreek of Noatferskaat. Beide orkesten zijn ontstaan uit leden van de vereniging. Twee keer per jaar organiseren we een Thé-Dansant met live-muziek in centrum Het Mozaiek.

Dit seizoen heeft de vereniging ook een cursus square-dansen georganiseerd. Hiervoor is belangstelling uit het hele noorden. Zo mogelijk organiseren we dit volgend jaar weer. Bij voldoende belangstelling gaan we in de zomer na de slotavond door met een aantal doordansavonden: geen nieuwe dansen, maar gewoon cd of laptop aan en dansen maar.

De afgelopen twee jaar was er ook een tuinfeest in de tuin van dansdocente Marga van der Windt. Het buiten dansen was heel sfeerful en gezellig, met vuurkorven en fakkels. Ook in 2011 organiseren we zo'n tuinfeest.

Website: www.volksdansverenigingleeuwarden.nl

Info: info@volksdansverenigingleeuwarden.nl

Een zomer in Bulgarije

Het 5-jaarlijkse KF vond afgelopen zomer plaats. Veel Nederlandse dansers en muzikanten reisden erheen. Lianne van Wanroij en Michiel Bakkes reisden – via verschillende routes – naar het festival en delen hieronder hun avonturen.

Dansend door Bulgarije: Dobrich en Koprivshitsa

Een reis vol dans, cultuur en als klap op de vuurpijl een bezoek aan het Koprivshitsa Festival. Met dat in de planning reisde een groep van 21 dansers met Eddy Tijssen en Bianca de Jong afgelopen zomer door Bulgarije. Het werd een onvergetelijke reis.

De reis begon in Dobrich, waar we een week les kregen van Hristo Hristov, de choreograaf van het Dobrudza Ensemble. Onder begeleiding van accordeonist Emil Halachev werd de focus eerst gelegd op authentieke dorpsdansen. Later in de week kwam er ook een aantal choreografieën aan bod. Ik vond het erg leuk dat daarbij speciaal aandacht werd besteed aan dansen voor vrouwen en mannen en het ontdekken van de stijlverschillen. Zo bleek dat de vrouwen de neiging hadden alle bewegingen veel te groot te maken, waar ze vaak veel subtieler horen te zijn. Overigens vonden niet alleen wij de danslessen fantastisch en interessant. De Bulgaarse media besteedden er ook de nodige aandacht aan. Dit zorgde voor unieke 'souvenirs': reportages in regionale kranten en op de nationale televisie.

Meer dan alleen dansen

Ook buiten de danszaal maakten we kennis met de Bulgaarse folklore door bijvoorbeeld banitsa (broodjes van filodeeg gevuld met kaas) te eten, en uitstapjes buiten de stad te maken. In het dorpje Zitnitsa zagen we een voorstelling van het dorpsensemble en vierden we tot diep in de nacht feest met de lokale bevolking.

Onze vrije zondag brachten we door aan de kust in Balchik met zwemmen, zonnen, wandelen en natuurlijk weer lekker eten. De laatste avond in Dobrich waren we uitgenodigd in het huis van Hristo en zijn vrouw. Wat was het daar mooi: het huis, de tuin en prachtig gedekte tafels. Later op de avond werd er muziek gemaakt en uiteraard gedanst: alles wat we geleerd hadden kwam voorbij. Als verrassing voerden we nog een half-Nederlandse/half-Bulgaarse act op. Omdat ze ons zo'n leuke groep vonden, kregen we van Hristo en Ginka heel bijzondere cadeaus: antieke gebor-

duurde doeken uit Ginka's familie. Een enorme verrassing; wat een fantastische eerste week was dit!

Het Koprivshitsafestival

Vervolgens op naar Koprivshitsa! We reisden via Veliko Tarnovo, Gabrovo en de Shipkas. Na twee dagen bus in/bus uit kwamen we eindelijk aan in het bergdorp. Op donderdagavond werd er al muziek gemaakt en gedanst op het plein, terwijl vrijdagochtend het festival pas echt begon. Een jury beoordeelde welke groepen ook op het hoofdpodium mochten optreden.

Naast de optredens op de podia waren er nog veel meer dingen te zien en te horen. Overal waar je keek liepen mensen in prachtige kostuums uit alle uithoeken van Bulgarije, en overal werd muziek gemaakt, gezongen, gerepeteerd en gedanst. Elke avond was er feest op het plein, met veel muziek en vooral heel veel dansen. Op zaterdagavond traden ook buitenlandse groepen op. Twee van mijn reisgenoten, Anica en Nico, gaven met hun Bulgaarse duet een last-minute optreden.

En opeens was het zondagmiddag, en was het festival voorbij. De kraampjes werden opgedoekt, de muziek stierf weg, en de bussen vertrokken vanaf het kampeerterrein. Wij vertrokken maandagochtend naar Sofia, waar we 's avonds in een folklorerestaurant heerlijke livemuziek voorgeschoteld kregen en waar we onze laatste danspassen van de reis zetten. Echt een reis waar ieder van ons met erg veel plezier op zal terugkijken!

Lianne van Wanroij

Een muzikaal zigeuneravontuur

Michiel Bakkes ging als muzikant naar het festival in Koprivshitsa. Natuurlijk nam hij zijn tapan (een trommel) mee.

Zigeuners uit Pirin

Ik had gehoord dat er zurnaspelers waren uitgenodigd en dat wilde ik als muzikant natuurlijk graag meemaken. De zurna is een traditionele Oost-Europese schalmei. Het zurna-ensemble bestond grotendeels uit leden van de beroemde Kurtov-familie en stond onder leiding van Selim Kurtov. De familie Kurtov komt uit Kavrakirovo, Pirin, en het dorp staat bekend om zijn vele zurna- en tapanspelers. Ik kende de Kurtovs van een documentaire over hen en

het dorp. De eerste live indruk was verpletterend: een tapan en drie zurna's, met eromheen wel 100 dansers.

Meespelen!

Bianca de Jong had via Atanas (een choreograaf uit Pirin en goede vriend van haar), die goed contact heeft met de zurnaspelers, geregeld dat ik 's avonds met hen mee mocht spelen. Dat was een ervaring om nooit te vergeten. Om te beginnen vertellen ze je niets; ze beginnen gewoon

met spelen en verwachten dat je hen exact kopieert. Ook al speel je dezelfde maatsoort, zij willen die wel op een bepaalde manier ingevuld hebben. Wanneer het niet naar hun zin was, kreeg ik een zurna naast mijn oor die me de juiste accenten aangaf. Mijn oren suisden ervan! Mijn tapan, die behoorlijk hard klinkt, was veel te zacht vergeleken met die van hun. Ik moest heel hard slaan om mezelf nog te kunnen horen.



Zurnaspelers

Spelen in het tentenkamp

Op twintig minuten lopen van het dorpscentrum lag het tentenkamp: de plek waar alle groepen verbleven die optraden op het festival. Ik had gehoord dat het daar elke nacht feest was met dansen en muziek maken. Daar wilde ik absoluut naartoe.

De eerste nacht ben ik eerst alleen gaan kijken. Er speelden twee jongetjes op een gaida (een soort doedelzak) en een oudere man op een accordeon, en iedereen danste eromheen. Toen heb ik mijn tapan opgehaald en meegepeeld. Het werd een heel gezellige avond.

De tweede en derde nacht speelden in het tentenkamp muzikanten uit de regio Yambol. De meesten van hen waren zigeuners. Op de tweede avond speelde ik voorzichtig twee of drie nummers mee. Na een tijdje raakte ik met ze in gesprek en vroegen ze uit welke regio van Bulgarije ik kwam. Toen ik vertelde dat ik geen Bulgaar ben, maar Nederlander, geloofden ze me niet!

De mensen waren ontzettend gastvrij, er werd me eten en drinken aangeboden en tot een uur of drie 's nachts heb ik met ze samengespeeld. Tot ik op mijn rug werd getikt door

een politieagent met de vraag of ik de leider was van de groep. Het moest namelijk stil zijn. Opeens sprak ik geen woord Bulgaars meer!

Toen ik op de derde en laatste avond aankwam in het kamp was het erg rustig en de sfeer heel mat. Na een half uurtje begon in de bar een oude Bulgaarse man gaida te spelen: wat was die kerel goed! Ik kreeg meteen zin om mee te spelen en binnen een minuut werd er gedanst en gejoeld en uit de slaaptenten kwamen nog meer muzikanten tevoorschijn. We hebben het feest toen maar buiten de bar voortgezet, want zoveel mensen pasten er niet in de tent!

We speelden met zijn vieren: drie tapanen (twee zigeuners en ikzelf) en de gaidaspeler. Ik heb me letterlijk de blaren op mijn vingers gespeeld. Het was heel gaaf. We speelden met zijn drieën exact hetzelfde ritme met af en toe een kleine variatie per tapan. Dat geeft zoveel kracht dat je er bijna van in trance raakt.

Geld op je voorhoofd

In Bulgarije is het een gebruik dat je geld op het voorhoofd plakt van een goede muzikant of als je wilt dat hij iets voor je speelt. Een zeer dronken man probeerde dat bij mij ook te doen. Hij was alleen zo lagger dat hij me behoorlijk voor mijn hoofd sloeg. Later bood hij met een biertje zijn excuses aan.

Tussen de zigeuners

Over het algemeen merkte ik dat de zigeuners in het tentenkamp heel open en gastvrij waren en ze waren minder heetgebakerd dan de zurnaspelers uit Pirin. Dat waren geen makkelijke mensen, echt ruige jongens bij wie je je eerst moet bewijzen voordat ze je accepteren. Wanneer je wat fout zegt of doet, lig je er al snel uit. Maar qua muzikaliteit en speeltechniek deden de beide groepen niet voor elkaar onder. Het blijven natuurlijk zigeuners!

Het heerlijke is dat tijdens zo'n zigeunerfeest bijvoorbeeld een Pravo geen drie maar wel twintig minuten of langer duurt. Zolang de muzikanten melodietjes kunnen verzinnen gaat de dans gewoon door. De dansers stappen er af en toe even uit en er komen weer nieuwe bij. Het leuke daarvan is dat je dan ziet en begrijpt dat bijna alles wat wij dansen in Nederland gemaakt en bedacht is. Op zo'n festival zie je dat de dansers die niet zo goed zijn gewoon de basispassen doen. Anderen dansen variaties uit hun dorp of stad en dat gaat allemaal prima samen.

Al met al was het een zeer geslaagd festival!

Michiel Bakkes

De Kurtov's spelen zurna en tapan:

<http://youtu.be/KNOTIHRTxIk>



Balfolk

Reportage

Wie naar een balfolk wil hoeft maar een website te onthouden, www.balfolk.nl. Deze goed opgezette site geeft gedetailleerde informatie over balfolk activiteiten in heel Nederland. Ik wil op 4 december naar Utrecht maar op die zaterdagavond rijden er nauwelijks treinen door de sneeuw, het wordt 7 december in Zwolle. Op een Balfolk worden West-Europese dansen gedaan, vooral uit Frankrijk.

Folk Inferno

Rob Zantkuijl organiseert sinds ruim een jaar, nu voor het eerst met Studententertainment 'Folk Inferno' in Zwolle. Het vliegende Paard, waar Folk Inferno zal plaatsvinden ligt midden in het prachtige centrum van Zwolle en blijkt een populair en druk studentencafe waar, in een bovenzaal, gedanst zal worden. Ik ben aangenaam verrast want hoe vaak worden bals die niet in tl verlichte gymzalen gehouden? De intieme sfeer en feestelijke verlichting van het zaaltje trekt ook belangstellenden die aan de bar blijven hangen en van de live muziek genieten. Dat je zo nu en dan tegen elkaar opbotst scheidt eigenlijk ook een soort band.

Nooit te moeilijk, nooit te makkelijk

Een balfolk begint meestal met het uitleggen van een paar dansen. Zo kunnen beginners direct meedoen met het bal. Veel ervaren dansers komen ook meedoen om het aantal dansuren te verlengen. Doordat je in een kring danst maar ook in paren, en je daarbij zelfs wisselt van partner, leer je als nieuwkomer meteen een aantal mensen kennen. Hierdoor voel ik me na twee dansen al geen vreemde meer. Louise Marius (Miss Balfolk) legt de dansen uit en houdt het simpel. Wie meer wil kiest een meer ervaren danspartner en improviseert er flink op los. Improviseren is binnen Balfolk heel normaal. Er wordt zelfs tango gedanst op een mazurka en een wals. Zo danst iedereen op zijn eigen niveau. Er wordt veelvuldig van danspartner gewisseld waarbij zowel mannen als vrouwen een danspartner benaderen. Of jongens en meisjes moet ik zeggen, want de meeste dansers zijn twintigers of nog jonger.



Verrassende muziek

De dansen mogen dan traditioneel zijn, de muziek vertoont juist veel eigentijdse invloeden. De band Boréale uit Frankrijk bestaat uit drie jonge muzikanten die naast traditioneel Europese instrumenten bijvoorbeeld ook een steeldrum bespelen. De muzikanten genieten zichtbaar van het spelen en blijken ook allemaal te kunnen dansen trouwens. Voor Boréale krijgt een beginnende band de kans een Balfolk try-out te spelen. Linksom is opgericht door enkele conservatoriumstudenten, linksom is de 'verkeerde kant' op want 'tegen de dansrichting in' ze zijn een klein beetje tegendraads namelijk want ze maken hun eigen Nederlandstalige teksten op de bekende dansmelodieën. Mooie teksten trouwens.

Voor herhaling vatbaar!

Bezoekers uit Eindhoven zijn net vertrokken om nog thuis te komen. Ook ik moet weg, de laatste trein naar Amsterdam gaat straks maar het feest gaat door. Om twaalf uur zal de band niet meer versterkt spelen maar zullen de aanwezige muzikanten nog samen jammen. Ik zit in de trein nog even na te mijmeren over wat wij, organisatoren van internationale dansevenementen, zouden kunnen leren van de Balfolk organisatoren. Sfeer, live muziek, ongedwongenheid, laagdrempeligheid en improviseren. Dat zijn de steekwoorden die bij mij blijven hangen en die ik ter harte zal nemen.

Katja Oostergetel

Foto's: Arne de Laat www.arne.delaat.net



Kwaliteitsverbetering door competitie

Nederlandse Kampioenschap Turks Volksdansen

Motivatie

Hoe motiveer je de dansers van een voorstellingsgroep om alle repetities te komen en hard te werken om zichzelf te verbeteren als er weinig voorstellingen op de agenda staan? Bijvoorbeeld door hen een uitdaging te bieden of door een beloning in het vooruitzicht te stellen. Dat was de redenering van Altay Demirci. Hij zag dat sommige Turkse dansgroepen het moeilijk hadden en de kwaliteitsverbetering in de knel kwam dus organiseerde hij in 2004 een wedstrijd Turks Volksdansen.

Beoordeling

Sinds 2007 is Altay zijn wedstrijd het officiële Nederlandse Kampioenschap Turks Volksdansen. Het kampioenschap heeft inmiddels landelijke uitstraling en een groot effect op de verbetering van de kwaliteit van Turkse dans in Nederland, zowel op choreografisch als op technisch niveau. Door deze competitie worden de dansgroepen uitgedaagd zich te ontwikkelen en het beste uit zichzelf te halen. Een deskundige jury, waarin in 2010 voor het eerst ook het Internationaal Danstheater vertegenwoordigd is, beoordeelt de diverse groepen op uitvoering, kostumering, podiumgebruik, muziekgebruik en zuiverheid in dansmateriaal van de gekozen regio.

Integratie

In Nederland wordt Turkse Volksdans vooral beoefend door kinderen van in Turkije geboren ouders. Het levend houden van hun culturele erfgoed en de identificatie met de dans en muziekcultuur zijn belangrijke argumenten van deze jonge dansers om zich bij een groep aan te melden. Maar Turkse dans wordt ook door Nederlanders beoefend.

Omdat de organisatie integratie en solidariteit hoog in het vaandel heeft staan worden niet-Turkse dansgroepen uitdrukkelijk uitgenodigd mee te doen, mits zij natuurlijk wel Turkse dans kunnen laten zien. In 2004 was Baluta uit Den Haag de eerste deelnemer binnen dit ontmoetingsprogramma, in 2009 deed Ensemble Nitsanim uit Den Haag mee en in 2010 viel Internationaal Dansensemble Paloina uit Amsterdam zelfs in de prijzen (2e prijs).

Brillen

Bij de uitslag van de juryprijs en de publieksprijs kregen de groepen nog wat opbouwend commentaar van de jury. De docenten en artistiek leiders krijgen tips om het volgend jaar nog beter te doen. Een van de tips die jurylid Maurits van Geel de groepen mee gaf was: ga zonder bril het toneel op. De brillenglazen reflecteren bij beweging steeds het toneellicht wat erg storend is voor de kijker. Want die kijker, daar moet het om gaan. Natuurlijk moet je plezier hebben in wat je doet, maar je moet duidelijk maken dat je hebt nagedacht over wat het publiek wil zien.

Internationale dans

In op verzoek van Marlies Juffermans, consulent culturele diversiteit van Zimihc organiseert Stichting Altays op 24 april 2011 ook een festival Internationale Dans. Dansgroepen uit heel Nederland brengen in de Stadsschouwburg Utrecht dansen uit o.a. Israël, Turkije, India en de Balkan in één voorstelling. Want dansen kent geen grenzen: dans is passie, dans is vrede, dans is universeel.

Katja Oostergetel

Meer info www.altays.nl

De prijsuitreiking





Agenda

Op deze pagina ziet u een selectie uit de Dansagenda. Zie voor nog veel meer activiteiten en uitgebreidere informatie de danslink Agenda op www.danslink.nl. Organiseert u een dansdag, workshop, voorstelling of ander evenement? Voeg het toe aan de agenda op de danslink website!

Wilt u uw evenement prominenter in de nieuwsbrief? Neem dan contact op met de redactie via nieuwsbrief@danslink.nl voor informatie over mogelijkheden en tarieven.

Workshops, dansdagen en dansweekends

Ook buiten de lange cursussen kan worden gedanst. Er worden weer veel workshops en dansdagen georganiseerd dit seizoen. Deze activiteiten staan ook in de Dansagenda op www.danslink.nl. Zie de website voor meer info en andere activiteiten, zoals korte specialisatiecursussen.

Wanneer	Wat	Waar
15 januari 2011	Workshopdag met bal o.a. Roemeens en Morris Dance	Ede
16 januari	Roemeens o.l.v. Cristian Florescu en Sonia Dion	Apeldoorn
6 februari	Dansdag Israëlische paardansen o.l.v. Angela Reutlinger	Amsterdam
6 februari	Argentijnse Tango o.l.v. René Heeskens en Annette Weiner	Apeldoorn
20 februari	Balkanzang o.l.v. Iris Ficker	Apeldoorn
13 maart	Grieks o.l.v. Dick van der Zwan met live begeleiding van orkest Trediki	Apeldoorn
27 maart	Bollywood o.l.v. Wietske Denekamp	Apeldoorn
15-17 april	Weekend Israëlische dans en zang o.l.v. Angela Reutlinger & Shura Lipovsky	Handel
14 mei	Dansdag Israëlische paardansen o.l.v. Angela Reutlinger	Amsterdam
28-29 mei	Weekend Bulgaarse dans met Nikolaj Cvetkov	Uffelte
4 juni	Danslink dansdag voor jongeren. Zie het bericht op de voorpagina.	Utrecht/A'dam

Voor besturen

Wanneer	Wat	Waar
start 15 januari	Cursus Website bouwen Opgave uiterlijk 5 januari!	Castricum
keuze uit 22, 29 januari, 12 of 13 februari	Workshop rechtspositie van docenten en de financiën door Aad van Boven voor VML Opgave uiterlijk 8 januari voor alle data	Diverse locaties
13 februari	Workshop Marketing en PR voor verenigingen, inclusief 'een website die werkt' Opgave uiterlijk 30 januari!	Amsterdam-Noord

Voor (aspirant) docenten

Wanneer	Wat	Waar
keuze uit 29-30 januari en 12-13 februari	Introductie- en auditieweekend SKVR kaderopleiding internationale dans/werelddans nieuwe stijl	Rotterdam
keuze uit 29-30 januari en 12-13 februari	Leerstijlen in de dansles	Rotterdam

In de lentedienbrief

Extra aandacht voor festivals. Meld uiterlijk 10 maart je evenement aan in de Dansagenda op www.danslink.nl.



Oproepen en vacatures

Optreden op Doe Dans?

Op 2, 3 en 4 september 2011 vindt in Biddinghuizen het 29ste Doe Dans festival plaats. Het thema van Doe Dans 2011 is 'Over Grenzen'. De programma commissie komt graag in contact met dansgroepen en orkesten die aanbod hebben wat binnen dit thema past. Door groepen uit te nodigen willen we iedereen in de gelegenheid stellen onze aandacht te trekken en invulling te geven aan het programma.

Ook tips (heb je iets leuks gezien of gehoord) zijn zeer welkom. De commissie bekijkt alle mogelijkheden en maakt een keuze uit het aanbod. Kijk voor meer informatie op www.doedans.nl.



Docenten seizoen 2011-2012

In de Lentenieuwsbrief bieden we verenigingen en dansgroepen ruimte om vacatures te plaatsen voor het vinden van nieuwe docenten. Ook kunnen docenten een kleine advertentie plaatsen waarin zij hun diensten aanbieden.

De oproepen kunnen betrekking hebben op alle soorten activiteiten: jaarcursussen, korte cursussen, dansdagen, workshops en het DJ-en van bals. De oproepen mogen niet langer zijn dan 100 woorden. Dat is ongeveer zo groot als de oproep van Doe Dans hierboven. Kortere mag natuurlijk ook. Alleen docenten en organisaties opgenomen in de [danslink Dansgids](#) kunnen worden geplaatst.

Wil je als bestuur of als docent gebruik maken van deze mogelijkheid? Neem dan contact op met de redactie via nieuwsbrief@danslink.nl

Fondsenwerver

danslink heeft heel veel leuke plannen, maar die komen alleen van de grond met voldoende financiële middelen. Daarom zijn we op zoek naar een fondsenwerver die samen met het bestuur op zoek gaat naar sponsors - groot en klein - en subsidiebronnen.

Je taken bestaan uit het zoeken naar geschikte fondsen, samen met een of meer bestuursleden schrijven van aanvragen, en initiëren van of medenken over een donateursplan.

Heb je ervaring met fondsenwerving, subsidieaanvragen, marketing of het schrijven van beleidsplannen? We horen graag van je! Bel Anne-Wietske (06 40189162) of Lisanne (06 27124199) voor meer informatie, of e-mail ons via info@danslink.nl.

Colofon

Over deze nieuwsbrief

De *danslink* nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting *danslink* i.o. en verschijnt 4-6 keer per jaar. Inhoud van deze nieuwsbrief mag niet worden overgenomen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van *danslink* en eventuele andere rechthebbenden. De nieuwsbrief mag wel in zijn geheel verder worden verspreid door doorsturen, printen, en kopiëren, maar dit mag niet tegen betaling.

De informatie in deze nieuwsbrief is met de grootst mogelijk zorg samengesteld. Niettemin kan de Stichting *danslink* niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten en kan aan de inhoud geen enkel recht worden ontleend.

Eindredactie: Maaïke Prangmsma.

Redactie: Maaïke Prangmsma en Katja Oostergetel.

Logo: Martijn van Bachum.

Overige beeld: Onbekend, tenzij vermeld.

Aanmelden/afmelden voor de nieuwsbrief: Via het formulier onder Nieuws op www.danslink.nl.

Volgende deadline voor kopij: 10 maart.

De redactie behoudt zich het recht voor om ingediende kopij niet of in aangepaste vorm te plaatsen.

Over danslink

Bestuur:

Lisanne van Wanroij (voorzitter)
Maaïke Prangmsma (secretaris)
Rafaël Hirschfeld (penningmeester)
Anne-Wietske Enequist (algemeen lid)

Contact:

E-mail algemeen: info@danslink.nl
E-mail nieuwsbrief: nieuwsbrief@danslink.nl
Website: www.danslink.nl
Telefoon: 06-27124199 (Lisanne van Wanroij)
of 06-40189162 (Anne-Wietske Enequist).

Bankrekeningnummer: 4650900 t.n.v. Stichting *danslink* o.v.v. sponsoring